

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №184 им.М.И.Махмутова» Советского района г.Казань

Принято на заседании методического
(педагогического) совета
Протокол №1
От 26 августа 2024 года

Утверждено
Директор МБОУ «Гимназия
№184 им.М.И.Махмутова»
Приказ №190 от 26.08.2024г.
Э.М.Салахова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Руководельница»
Направленность: художественное
Возраст учащихся: 11 лет

Автор-составитель: Хакимуллина А.П.
Педагог дополнительного образования

Казань, 2024г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «Рукодельница» разработана для занятий с учащимися 5-ых классов во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС основного общего образования. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся.

Данная рабочая программа призвана помочь учащимся, имеющим склонности к занятиям декоративно-прикладным искусством, реализовать и развить свои природные интересы. Ориентированность программы на попытку воспитания у подростков стремления к творческому восприятию своего труда и пониманию чувства красоты и гармонии.

Актуальность программы - это связь искусства с жизнью человека, его роль в повседневном быту. На данный момент эксклюзивные, оригинальные и неповторимые, выполненные вручную, украшающие интерьер жилища изделия пользуются большим спросом.

Требования гуманизации школьного образования выдвигают на первый план в трудовом обучении школьников вопросы, связанные с формированием культуры личности ребенка во всех проявлениях: культура труда, общения, мышления, потребностей и т.д. Приобретение навыков культуры труда обучающихся – одно из основных требований программы кружка "Рукодельница". Культура труда проявляется в том, как обучающийся готовит рабочее место, соблюдает порядок на рабочем месте в течение всего занятия, правильно пользуется инструментами с учетом правил безопасности работы ими, экономно и рационально расходует материалы и время при изготовлении изделия, обеспечивает качество выполняемой работы: правильно и точно размечает детали изделия, эстетично оформляет изделие и т.п. Кружок "Рукодельница" имеет большие возможности для воспитания и развития таких личностных качеств ребенка, как честность, ответственность, аккуратность, точность, бережливость, целеустремленность, терпеливость, настойчивость, осознанность, сообразительность, смекалка, ловкость, сноровка, чувство уверенности в своих силах, способность и убежденность в необходимости трудиться. В системе обучения трудовая деятельность является одним из важнейших факторов развития ребенка: нравственного, умственного, эстетического. Именно в трудовой деятельности закладываются основы социально активной личности, проявляющей интерес к трудовой деятельности, уважения к людям труда и другие ценные качества, способствующие усвоению требований жизни и утверждению в ней.

Знание народных традиций, зачастую тесно связанных с декоративно – прикладным искусством, играет особую роль в развитии у детей эмоционально – эстетического отношения к национальной культуре, к пониманию национальных культур народов Татарстана и других народов.

Традиции наиболее прочно связаны с жизнью и бытом человека. В той или иной форме ребенок сталкивается с ними ежедневно, ежечасно, ощущая на себе силу их воздействия.

На протяжении многовековой истории мира соблюдение обрядов, ритуалов и иных традиций способствовали развитию народной философии и декоративных искусств, играли важную роль в организации жизни общества.

Мир, в котором живет ребенок сегодня и в котором все пребывает в движении, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать противоречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате неудержимого потока информации. В поисках цельности, в стремлении упорядочить свои знания, в том числе и в сфере эстетической, человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его

устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям и относится нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление предков, отображенное в народном искусстве.

Все профессиональное искусство вышло из народного, которое является началом всякого искусства. Народная эстетика наиболее древняя, она – первооснова и один из главных источников современных эстетических воззрений. Больше всего сохранилась она в народном декоративно – прикладном искусстве, в существующих и сегодня художественных промыслах.

Основным источником этой народной эстетики служила красота русской земли, родного края Татарстана, которая воспитывала в людях поэтическое восприятие мира и делала их художниками, создавала чудесное совершенство форм. С другой стороны, образы родной природы обязательно воплощались в предметах, имевших практическое значение: в бытовых вещах, хозяйственной утвари, убранстве жилища, одежде, игрушках для детей и так далее. Вышитый передник или, скажем, полотенце – одновременно и бытовой предмет, и высокое искусство.

Из всего многообразия видов творчества декоративно – прикладное творчество является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно – прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

Простые и красивые, часто высокохудожественные, изделия народных умельцев, а также желание узнать их назначение, учат детей видеть и любить природу и людей, ценить традиции родных мест Республики Татарстан, уважать труд. Они формируют у ребенка эстетическое восприятие мира, передают детям представления народа о красоте, добре, зле, предначертании человека.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда.

Некоторое время назад увлечение различными видами женского рукоделия пережило второе рождение. Созданная своими руками вещь приносит в дом не только красоту, но и приятную атмосферу уюта и покоя. Эти маленькие «шедевры» способны стать кульминационным центром любого интерьера и достойны коллекционирования.

Немного парадоксально, что именно в наше стремительное время у все большего числа людей появляется желание заняться шитьем, вязанием, вышиванием, плетением и так далее. В наше время рукоделие перестает быть только женским, им увлекаются все больше людей и молодых, и достаточно зрелых. Кроме того, общее увлечение родителей и детей любым видом декоративно – прикладного творчества воспитывает у детей чувство своей значимости и взаимопомощи, нужности старших и младших друг другу, сплачивает и укрепляет семью.

Создание же самого изделия – занятие увлекательное. Оно способствует не только привитию, совершенствованию определенных трудовых навыков и умений, но и развитию творческих способностей, их художественного вкуса, приучает к аккуратности, усидчивости в работе, прививает навыки общественно полезного труда. Занятия в данном кружке могут способствовать ориентации школьников на профессии народных промыслов, развитию которых в настоящее время уделяется особое внимание. Основной целью современного образования является воспитание и развитие личности ребенка.

Данный курс носит интегрированный характер. Суть интеграции заключается в знакомстве с различными явлениями материального мира, объединенными общими, присущими им закономерностями, которые проявляются в способах реализации человеческой деятельности, в технологиях преобразования сырья, энергии, информации.

Межпредметные связи (М/С) содержания кружка обеспечивают интеграцию знаний, полученных при изучении учебных предметов (**Истории и культуры Татарстана, изобразительного искусства, математики, биологии, черчения, географии, мировой художественной культуры**), и позволяют реализовать их в интеллектуально-практической деятельности ученика. Это, в свою очередь, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Именно так закладываются основы трудолюбия и способности к самовыражению, формируются социально ценные практические умения, опыт преобразовательной деятельности и развития творчества, что создает предпосылки для более успешной социализации. Возможность создания и реализации моделей социального поведения при работе в малых группах обеспечивает благоприятные условия для коммуникативной практики обучающихся и для социальной адаптации в целом.

Этнокультурный компонент (Э)

В наше время возникла колоссальная диспропорция между нарабатываемым человечеством богатством культуры, проявляющимся в материальных и духовных творениях, способах деятельности и его невостребованностью. Все в большей мере возникает давление поверхностной массовой культуры, активно навязываемой средствами коммуникации

На фоне кризиса культуры и дегуманизации проблема сохранения и осознания отечественных традиций имеет общекультурное значение. Развитие этнокультурного сознания и освоение традиционных форм народного творчества является своего рода духовной экологией этноса, необходимой в современную эпоху нашествия западной культуры.

Именно, региональный компонент позволяет подчеркнуть самобытность и оригинальность традиций, творчества народов Татарстана .

Гражданско-патриотическое воспитание (А/К)

Гражданское образование - новое направление образовательной политики России. Как правило, - это система знаний интегративного и обобщающего характера, акцентирующая внимание не только на формировании духовности личности, но и на выработке стратегии поведения современного человека, современного школьника. Таким образом, гражданское образование представляет собой единый комплекс, стержнем которого является политическое, патриотическое, правовое и нравственное образование, реализуемое через учебные курсы, а особенно внеклассную работу. Такое образование должно способствовать формированию у обучающихся системы гражданских ценностей, развивать критичность их мышления и широту кругозора, способствовать тому, чтобы воспитанники признавали равноправие и равноценность различных точек зрения, были способны защищать своё Отечество и принимать ответственность за свои слова и поступки.

Технологическое образования в общеобразовательных школах трактуется так: познакомить детей с декоративно-прикладным искусством, формировать интерес и уважение к нему; воспитать гражданственность, любовь к родному краю и России; способствовать росту взаимопонимания и взаимоуважения в межнациональных отношениях, консолидации всех народов

Цель программы - воспитание творческой, активной личности, проявляющей интерес к художественному творчеству и желание трудиться.

Задачи программы

- формировать представления о необходимости труда в жизни людей и потребности трудиться, т.е. подвести детей к пониманию того, что все необходимое для жизни, деятельности отдыха человека создается трудом самого же человека – « один для всех и большинство работают для одного »
- расширять и обогащать практический опыт детей;
- воспитывать уважительное отношение к людям труда и результату их трудовой деятельности;
- формировать способы познания окружающего через изучение конструкций изделий, основных свойств материалов, принципов действия инструментов;
- формировать практические умения в процессе обучения и воспитывать привычки точного выполнения правил трудовой и экологической культуры;
- воспитывать трудолюбие, вырабатывать терпение, усидчивость, сосредоточенность, формировать потребности трудиться в одиночку, в паре, группе, умение распределять трудовые задания между собой;
- развивать любознательность через развитие внимания, наблюдательности, памяти – как образной, эмоциональной, двигательной (моторной), так и словесно-логической, развитие фантазии, воображения, творческого и художественного мышления;
- формировать у обучающихся эмоционально- ценностного отношения к явлениям действительности;
- формировать художественно-образное мышление как основы развития творческой личности;
- формировать гражданско-патриотического сознание у обучающихся;
- воспитывать толерантность, укрепление национальной безопасности;
- формировать нетерпимое отношение к коррупционным проявлениям.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, рассказ, беседа, демонстрация, практическая работа репродуктивного и творческого характера, проектный.

Характеристика обучающихся кружка «Рукодельница»

В кружке «Рукодельница» обучается **15 учащихся**.

В кружке много активных учащихся. В центре, как правило, девочки, обладающие привлекательными для всех умениями или интересами. Большая часть учащихся проявляют стремление к поддержанию порядка вокруг себя, заботятся о своем внешнем виде, содержат в надлежащем порядке свои учебные принадлежности.

Дети очень самостоятельны (могут самостоятельно выбрать себе организаторов по различным видам деятельности), требовательны как к себе, так и к остальным. Всегда пытаются помочь друг другу во внеучебной деятельности. Успехи или неудачи товарищей вызывают переживание. При работе в группах поручения распределяются между всеми учащимися. Самым ответственным учащимся поручаются наиболее сложные дела, т.е. дела распределяются с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

2. Общая характеристика кружка «Рукодельница»

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ребенку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни. Связь прикладного творчества, осуществляемого во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), биология (создание образов животного и растительного мира). При создании художественных образов используются те же средства художественной выразительности, которые дети осваивают на уроках ИЗО.

Системно - деятельностный и личностный подходы на средней ступени обучения предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Исходя из этого, программа предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера.

Ученик всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами. Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Программа кружка предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, презентации своих работ,

Социализирующую функцию учебно-методических и информационных ресурсов образования обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей.

Для того чтобы вызвать у детей устойчивое желание работать над данной поделкой, учебные пособия дополнены разного рода информационным содержанием для того чтобы расширять представления об изображаемых объектах, анализировать целевое назначение поделки.

Существенную помощь в достижении поставленных задач окажет методически грамотно построенная работа на занятии.

На первом этапе формируется деятельность наблюдения. Ребенок анализирует изображение поделки, пытается понять, как она выполнена, из каких материалов. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в пособиях в виде схем и рисунков. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах.

Следует помнить, что задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной

учителем. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты как упрощения, так и усложнения задания.

Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Следует организовывать работу по поиску альтернативных возможностей, подбирать другие материалы вместо заданных, анализируя при этом существенные и несущественные признаки для данной работы. Программа имеет блочный принцип и состоит из отдельных разделов.

3. Описание места кружка «Рукодельница» в учебном плане

Программа кружка «Рукодельница» для 5ых классов предусматривает учебную нагрузку в объеме 162 часов. Два раза в неделю по 2 часа.

Занятия в кружке рассчитаны на 1 год обучения.

4. Личностные, метапредметные результаты освоения кружка «Рукодельница»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе занятий кружка

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Регулятивные универсальные учебные действия

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;

Познавательные универсальные учебные действия

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом

информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;

- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Требования к уровню подготовки учащихся 5 ых класса

В конце обучения обучающиеся должны:

№	Знать	Уметь
1	-правила поведения, ТБ	-соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами, швейными иглами, булавками, клеем, проволокой, бисером, электрическим утюгом.
2	-о разнообразии бумаг, из которых можно делать поделки ; о свойствах и качествах различной бумаги; - способах соединения деталей между собой (при помощи клея, степлера) ; - технике безопасности во время работы с ножницами, степлером, клеем, клеевым пистолетом.	-работать различными приемами с бумагой; -планировать свою работу; -создавать цветы из гафрированной бумагой -создавать индивидуальные работы; - анализировать, определять соответствие форм, цвета, размеров, цвета, местоположения частей.
3	- правила техники безопасности при работе с колюще-режущими инструментами и материалами (иглами, шилом, ножницами, проволокой); - правила техники безопасности при работе с электроприборами (утюг, клеевой пистолет) , - основные понятия и термины в изготовлении декоративных цветов. - элементарные основы рисования. - цветосочетание в композиции.	-пользоваться инструментами и материалами. - четко сформулировать последовательность выполнения того или иного цветка, а также выполнить его; -строить симметрическую и асимметричную композицию.

	<ul style="list-style-type: none"> - основные технологии изготовления цветов из фетра, лент; - названия цветов и их характерные свойства. - свойства материалов, специфику обработки и подготовки к работе. - составные части дизайна. 	<ul style="list-style-type: none"> - соединять в единое целое несколько разнород-ных цветов, в основе которых лежит идея. изготавливать цветы из фетра: красный мак; - определять качество лент. - подготавливать ленты к работе, подбирать ленты по цвету, рисунку, фактуре, соединять детали из лент между собой. - изготавливать цветы из лент: хризантема; - изготавливать и оформлять сувениры из цветов (заколки, броши, ободок для волос). - выполнять обработку изделия в соответствии с техническими условиями. -выполнять творческую работу по собственному замыслу.
4	<ul style="list-style-type: none"> - виды декоративно-прикладного творчества; историю ремесел и рукоделий. -народные художественные промыслы России и родного края. -историю развитие вышивки; -об основных законах цветоведения; -о видах вышивки (гладью, крестиком, французская вышивка, бисерем; -об основных приемах работы с канвой; -о приемах работы с муленой, шерстяными нитками; -о правилах пользования инструментами и приспособлениями; -о правилах безопасной работы с , иглами, ножницами, и т.д.; 	<ul style="list-style-type: none"> -выполнять простейшие вышивки; -владеть приемами работы с канвой., шерстяными нитками и мулене ; -вышивать картины(по выбору); -уметь работать как самостоятельно, так и в коллективе; Оформить готовую картину. -совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки. -производить приблизительный экономический расчет стоимости изготовленного картины.

	<p>- об интегрированной связи с другими предметами и образовательными программами</p>	
--	---	--

5 Содержание кружка «Рукодельница»

Вводное занятие (1з)

Вводное занятие. Знакомство с программой. Правила поведения в учебном кабинете. Инструктаж по охране труда, ТБ. Просмотр презентаций видеороликов и видеофильмов.

Изготовление цветов в разных технологии (16 з.)

Фантазии из гофрированной бумаги. (4 з)

История бумаги. Технологии работы с бумагой Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности.

Изготовление цветов из гофрированной бумаги . Историческая справка. Оборудование, инструменты и материалы для работы.

Приёмы работы в данной технике . Тренировочные упражнения. Разработка эскизов будущих работ учащихся. Составление композиции.

Практическая работа учащихся -изготовление цветов розы, крокуса, оформление цветочного букета

Изготовление обложку для блокнота, украсить цветами, орнаментами из фетра (2з.)

Последовательность выполнения цветов. Основы композиции. Орнамент. Композиционное решение орнамента. Стилизация. Цветовые решения. Трафарет, заготовка. Способы оформления . Приёмы работы в данной технике . Тренировочные упражнения. Разработка эскизов будущих работ учащихся. Составление композиции. Практическая работа учащихся - изготовление обложки блокнота, украшать

Изготовление цветов в технике Канзаши (8з)

История возникновения техники Канзаши. Материалы, инструменты ,заготовки. Способы крепления цветков. Приёмы работы в данной технике . Тренировочные упражнения. Разработка эскизов будущих работ учащихся. Составление композиции.

Практическая работа учащихся -изготовление цветка Хризантема, оформление канзаши- заколки для волос .

Вязание крючком (32з.)

Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Техника безопасности. Технология создания изделия из трикотажной пряжи. Дизайн. Сочетание цвета. Материалы и инструменты. Приёмы работы в данной технике. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте, самостоятельная творческая работа учащихся .

Презентация готовых работ. Практическая работа: собаки, салфетку, вязание корзины, подставки, сумочка.

Вышивка(12з)

История вышивки. Вышивки народов мира. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Техника безопасности. Материалы и инструменты. Приёмы работы в данной технике. Виды вышивание. Технологии каждого вида. Цветовое решение.

Практическая работа создание картины

Макраме(6з)

История вышивки. Вышивки народов мира. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Техника безопасности. Материалы и инструменты. Приёмы работы в данной технике. Виды узлов макраме, сочетание цветов. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте, самостоятельная творческая работа учащихся . Презентация готовых работ .

Практическая работа: плетение браслетов, брелоки.

Творческий отчет (2з.)

Подготовка работ обучающихся к творческому отчету. Проведение творческого отчета выставки работ обучающихся.

Учебно-тематический план

№	Разделы	Кол-во занятий
1	Вводное занятие	1
2	Изготовление цветов по разным технологиям	16
3	Вязание крючком	33
4	Вышивка	12
5	Основы макраме	6
6	Творческий отчет	2
	Итого	68

6. Календарно-тематическое планирование

занятие	тема	дата	примечание
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Инструктаж по ТБ.		
1 Изготовление цветов в разных технологии (16 з.)			
Фантазии из гофрированной бумаги.(4з)			
2	Цветы из гофрированной бумаги. Технология изготовления , инструменты и материалы. Цветок Коркусы.		
1	Цветок розы.		
1	Оформление букета.		
Изготовление обложку для блокнота, украсить цветами, орнаментами из фетра (2з.)			
1	Знакомство с основным назначением отделочных цветов из фетра. Изготовление трафаретов		
1	Сборка обложки бланкета		
Изготовление цветов в технике Канзаши (8з.)			
2	Знакомство с историей возникновения канзаши. Материалы, инструменты для изготовления декоративных цветов из атласных лент.Изготовление заготовок из атласных лент.		
2	Изготовление круглых лепестков из атласных лен Изготовление острых лепестков из атласных лент.		
2	Изготовление хризантемы.Сборка цветка.		
2	Оформление канзаши- заколки для волос или как брошь		
2 Вязание крючком (33з.)			
1	Истории вязание. Техника безопасности. Воздушное петля. Столбик без накида.		
2	Столбик с накидом (двумя, с тремя накидами). Лицевая , изнаночная.		
4	Вязание собачки		
1	Помпушки для собак.		
1	Собрать собачку		
1	Вязание резинку		
2	Завязка для волос		

1	Изучение схемы. Вязание по кругу		
2	Подставка круг под чашку, под тарелку		
1	Сердечка		
2	Ажурная салфетка		
1	Вязание оваль		
3	Вязание сумочку		
2	Вязание круглую корзину		
1	Вязание квадрата		
3	Вязание квадратную корзину		
4	Вязание шкатулку с деревянным дном и с крышкой		
3 Вышивка(12з)			
1	История вышивки. Вышивка разных миров.Вышивка как прикладная искусства.Инструктаж по технике безопасности. Виды вышивки. Выбор материала		
2	Вышивка крестиком.		
2	Французская вышивка		
2	Вышивка гладью .		
2	Вышивка бисером.		
2	Вышивка лентами.		
1	Оформление картины.		
4 Макраме(6з)			
1	Основные узлы макраме		
2	Плетение разных браслетов		
2	Плетение брелоков		
5 Творческий отчет (2з.)			
1	Подготовка работ обучающихся к творческому отчету.		
1	Проведение творческого отчета и выставки работ обучающихся		
68			

7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса печатные пособия

1. Денисова Н.А. Пушистики и мохнатки. - Москва, 2005.
2. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.
3. Журналы «Валентина», «Вязание», «Anna», «Diana», «Verena», «Sandra», «Коллекция идей».
4. Журнал «Школа и производство».
5. Жадько Е.Г. Приятные пустячки. – Ростов- на- Дону, 2004.
6. Кипп А. День рождения: темы и идеи праздников. - Челябинск, 2004.
7. Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159с
8. Фомина, А. Б. Клубы по интересам и их роль в воспитании детей [Текст] / А. Б. Фомина // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С.9-14
9. Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла./ И. Н. Котова, А. С. Котова –СПб.: «Паритет», 2006. – 240с.+вкл.
10. О. Зайцева. «Декоративные цветы».
11. Ольга Воробьева Цветы и композиции из фоамирана
- 12.Верхола Алена "Волшебный фетр. Делаем игрушки вместе
- 13 .Катерина Дмитриева «Подарки: Техники. Приемы. Изделия». - М.: АСТ-ПРЕСС, 1999 год

Учебно-методическое обеспечение: Технологические карты, плакаты, карточки, цифровые образовательные ресурсы Интернет, , CD-диски.

- <http://stranamasterov.ru>
- <http://mastera-rukodeliya.ru/>
- <http://www.zlatoshveika.com/>
- Мастер-классы (записи на диске)
- <http://master-class.narod.ru>
- Игры и задачи на развитие творческого мышления // www.rozmisel.ru
- Сайт о стиле и моде // www.sarafan.ru
- Сайт <http://www.1september.ru/>
- Сайт с технологическими описаниями изготовления праздничных поделок //
- www.sneg.by.ru
- 8. DVD курс по искусству канзаши «Красота Востока» - М-2012.
- Культурно-просветительский центр дизайна упаковки // www.kpcdesign.ru

Интернет-портал, посвященный рекламе, маркетингу // www.sostav.ru